

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДОДА КАНСКА

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 15 «Сибирячок» г.Канска

663614 г. Канск, мкр Северный, д. 28
тел. 8(39161)3-42-47

ОГРН 1022401360893
ИНН/КПП 2450013042/245001001

Согласовано:
Педагогический совет
Протокол № 1
«31» августа 2022 года



Утверждено:
Заведующий МАДОУ № 15
Глушкова Н.В.
Приказ № 107/1-о
«15» сентября 2022 года

**Дополнительная программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст воспитанников: 5 - 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Храмцова Светлана Николаевна

воспитатель

г.Канск
2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список литературы	15
Приложение	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Моделирование и конструирование из бумаги вводит ребенка в удивительный мир творчества, позволяет развивать у детей воображение, пространственное мышление, умение мыслить нестандартно и видеть в обычном листе бумаги возможности создания яркого образа.

Оригами и бумагокручение (квиллинг) составляют разделы дополнительной программы «Творческая мастерская», направленной на овладение детьми различными приемами и способами создания творческих работ из бумаги.

Оригами – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. В переводе с японского означает «сложение бумаги».

Бумагокручение (квиллинг) – искусство изготовления плоских или объемных композиций скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных полосок создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Квиллинг еще называют «бумажной филигранью».

Творческие занятия с бумагой формируют понимание красоты и художественное восприятие окружающего мира, воспитывают эмоциональную отзывчивость детей на произведение искусства, развивают их познавательную и творческую активность, стимулирует самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравним (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши и т.д).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, кручение, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети узнают характер бумаги, открывая ее качества, знакомятся с технологией изготовления поделок от самых простых до более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно – познавательской деятельности, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Дополнительная программа «Творческая мастерская» относится к программе художественной направленности.

Программа представляет собой обобщение большинства способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием разнообразных техник: оригами, квиллинг, элементы аппликации, бумагопластики.

Принципы, лежащие в основе программы:

Принцип доступности – простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям.

Принцип наглядности – иллюстративность, наличие дидактических материалов.

Принцип демократичности и гуманизма – взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация творческих способностей.

Принцип научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.

Принцип «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

Отличительные особенности программы «Творческая мастерская» предполагают развитие творческих способностей детей при конструировании из бумаги в интеграции с другими видами деятельности. При конструировании из бумаги дети учатся различным приемам работы таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, скручивание. Посещение занятий «Творческая мастерская» позволит развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развить глазомер. В процессе создания композиции у детей формируется чувство цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона. Система работы с бумагой построена по принципу «от простого к сложному». Дошкольники средней группы знакомятся с техникой «Оригами», дошкольники старшей группы – техникой «Квиллинг».

Программа предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Данная программа обладает следующими отличительными особенностями:

- возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими материала;
- включение в программу не только изготовление индивидуальных изделий, но и создание детьми коллективных, сюжетно – тематических композиций в технике оригами, квиллинг;
- использование в ходе занятий аудиоматериалов с записями звуков живой природы и музыки с целью снятия напряжения детей.

Дополнительная программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность и рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста 4 – 5 лет.

Продолжительность реализации Программы – 2 года (с 15 сентября - 31 мая).

Форма обучения – очная.

Занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут для детей старшей группы и 25 минут для детей средней группы. В процессе занятий предусматриваются динамические паузы, смена видов деятельности. В начале каждого занятия педагогом организуется инструктаж с воспитанниками по правилам обращения с инструментами. Занятия организуются во вторую половину дня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческого развития дошкольников через овладение базовыми основами и различными техниками работы с бумагой.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами бумаги (квиллинг, оригами).
2. Обучать различным приемам работы с бумагой.
3. Обогащать словарь детей специальными терминами по бумагопластике.
4. Совершенствование практических навыков работы с инструментами.
5. Формирование у учащихся умения следовать устным и печатным инструкциям.

Развивающие:

1. Развивать образное и пространственное мышление, мелкую моторику, глазомер, воображение и фантазию ребенка.
2. Развивать художественный и эстетический вкус.
3. Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству, самостоятельности и самоанализу своей деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать у дошкольников интерес к различным техникам работы с бумагой.
2. Расширять коммуникативные способности детей.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда.

Реализацию дополнительной программы «Творческая мастерская» обеспечивает применение различных форм и методов организации образовательной деятельности дошкольников.

Занятия организуются в различных *формах*: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы и другие.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный: устное изложение, беседа, рассказ;
- наглядный: иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.,
- практический: выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.,

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми дошкольниками, в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах, каждая группа выполняет определенное задание для коллективных работ;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, каждый ребенок изготавливает свою поделку.

Методы, усиливающие мотивацию к деятельности:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

1.3. Содержание программы

Учебный план Средняя группа (первый год обучения)

№	Тема занятия	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1.	«Солнышко»	1	1		Беседа, практическая работа
2.	«Дождик»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Божья коровка»	1	-	1	Беседа, практическая работа

Октябрь					
1.	«Веточка рябины»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Бабочка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Корзина с цветами»	2	-	2	Беседа, практическая работа
Ноябрь					
1.	«Барашек»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Осеннее дерево»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Цветок для мамы»	2	-	2	Беседа, практическая работа
Декабрь					
1.	«Снежинка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Зайчик»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Елочная игрушка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
4.	Коллективная работа «Новогодний лес»	1	-	1	Беседа, практическая работа, выставка
Январь					
1.	«Снегирь»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Звездочка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	Роспись «хохлома»	1	-	1	Беседа, практическая работа
Февраль					
1.	«Зимнее дерево»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Мышка - норушка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Открытка для папы»	2	-	2	Беседа, практическая работа, выставка
Март					
1.	«Черепашка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Тюльпан»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Ваза с цветами»	2	-	2	Беседа, практическая работа, выставка
Апрель					
1.	«Веселый клоун»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Веточка мимозы»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Одуванчик»	1	-	1	Беседа, практическая работа

					работа
4.	«Ракета»	1	-	1	Беседа, практическая работа
	Коллективная работа «Весна»	1	-	1	Беседа, практическая работа, выставка
Май					
1.	«Радуга»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Салют победы»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Стрекоза»	1		1	Беседа, практическая работа
Всего		34	34		

**Старшая группа
(второй год обучения)**

№	Тема занятий	Количество занятий			Формы аттестация / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1.	«Сказка квадратика»	1	1		Беседа, практическая работа
2.	«Книжка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Гусеница»	1		1	Беседа, практическая работа
Октябрь					
1.	«Наливное яблочко»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Грибная полянка»	1		1	Беседа, практическая работа
3.	«Бабочка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
4.	«Мой домашний любимец»	1		1	Беседа, практическая работа
Ноябрь					
1.	«Заяц»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Лисичка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Мишка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
4.	Коллективная работа «Сказка колобок»	1	-	1	Беседа, практическая работа, выставка
Декабрь					
1.	«Елочная игрушка»	1	-	1	Беседа, практическая работа

2.	«Снегурочка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Дед мороз»	1	-	1	Беседа, практическая работа
4.	«Новогодняя елочка»	1	-	1	Беседа, практическая работа, выставка
Январь					
1.	«Снегирь на ветке»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Снежинка»	1	1	1	Беседа, практическая работа
3.	Народная игрушка «Матрешка»	1	1	1	Беседа, практическая работа
Февраль					
1.	«Аквариум с рыбками»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Плывет, плывет кораблик»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Открытка для папы»	2	-	2	Беседа, практическая работа
Март					
1.	«Букет цветов для мамы»	2	-	2	Беседа, практическая работа
2.	«Закладка»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Цветик - семицветик»	1	-	1	Беседа, практическая работа, выставка
Апрель					
1.	«Веселый лягушонок»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Курочка с цыплятами»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	«Ракета»	1	-	1	Беседа, практическая работа
4.	«Зонтик»	1	-	1	Беседа, практическая работа
5.	«Ветреная мельница»	1	-	1	Беседа, практическая работа
Май					
1.	«Птица»	1	-	1	Беседа, практическая работа
2.	«Тюльпан»	1	-	1	Беседа, практическая работа
3.	Коллективная работа «Летняя полна»	1	-	1	Беседа, практическая работа
Всего		34		34	

Содержание учебного плана

Первый год обучения «Оригами»

Теория: знакомство с разными видами бумаги, ее свойствами; знакомство с правилами техники безопасности. История возникновения техники оригами.

Практика: изготовление изделий на основе базовых форм, приемы складывания по инструкции (словесной, схеме), изготовление моделей фигурок животных, насекомых, цветов.

Содержание учебного плана

Второй год обучения «Квиллинг»

Теория: история возникновения техники квиллинг, материалы и инструменты, знакомство с правилами техники безопасности.

Практика: отработка основных приемов работы, основных элементов квиллинга: «плотная катушка», «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник, конструирование изделий из основных элементов квиллинга, используя бумажные полоски, гофрокартон.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы дети 1-го года обучения, дошкольники овладеют знаниями и умениями:

1. познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
2. овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
3. научатся составлять сюжетные изображения с использованием изделий оригами;
4. научатся последовательно вести работу (замысел, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
5. знать и выполнять правила безопасности при работе с ножницами и бумагой;
6. научатся правильно работать инструментами, шаблонами и приспособлениями;
7. понимать схемы, применяемые в технике оригами;
8. подбирать цветовую гамму;
9. аккуратно выполнять творческое задание.

Итогом по программе первого года обучения является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги в технике оригами

В результате освоения программы дети 2-го года обучения, дошкольники:

1. познакомятся с техникой квиллинг;
2. будут знать начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе;
3. будут знать безопасные приемы работы;

4. будут знать начальные сведения о цветовом сочетании;
5. научатся различным приемам работы с бумагой в технике квиллинг;
6. будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
7. научатся следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
8. создавать изделия квиллинга, пользуясь схемами и словесными инструкциями;
9. в процессе работы ориентироваться на качество работы;
10. овладеют навыками культуры труда: рационально организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности, наводить порядок после работы;
11. приобретут навыки работы в коллективе

Способы и формы определения результативности

Вид контроля	Форма контроля
Вводный	- беседа;
Текущий	- практические задания; - наблюдения
Итоговый	- беседа; - практические задания; - выставки

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной программы художественной направленности «Творческая матерская» МАДОУ № 15 «Сибирячок» разработан в соответствии с нормативными документами различного уровня с учетом условий МАДОУ.

Детский сад работает в условиях пятидневной учебной недели 12-часового рабочего дня. Учебный год начинается с 15 сентября и заканчивается 31 мая, продолжительность составляет 34 учебные недели.

Занятия планируются во вторую половину дня.

В летний период времени непосредственно образовательная деятельность не проводится.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий оборудован специальный кабинет на 12 посадочных рабочих мест. В кабинете находится шкаф для хранения инструментов, материалов, наглядно-демонстрационных пособий.

Также для работы имеются:

Мебель	<ul style="list-style-type: none">- столы, необходимое количество стульев;- шкафы для хранения принадлежностей, необходимых для занятий, иллюстративной литературы и образцов;- стенд для размещения образцов и проведения выставок;
Инструменты и материалы:	<ul style="list-style-type: none">- ножницы;- бумага (офисная цветная, цветная, ватман, картон, гофрированный картон);- бумажные полоски шириной 5-7 мм- карандаши (мягкие 2м-4м и цветные), ластик;- кисти для клея (№ 1,3,5);- клей (канцелярский и ПВА);- линейки;- трафареты;- пинцет;- деревянные зубочистки

Кадровое обеспечение.

Дополнительную программу «Творческая мастерская» реализует воспитатель Храмова Светлана Николаевна, высшая квалификационная категория. Образование средне-специальное: КГАПОУ СПО «Канский педагогический колледж» по специальности «Дошкольное образование».

2.3. Формы аттестации

При приеме детей на занятия в «Творческую мастерскую» стартовая диагностика не проводится, в группы принимаются все желающие дети без дополнительного просмотра.

После формирования группы педагог, методом наблюдения за практической деятельностью детей, организует *вводную диагностику* для выявления имеющихся навыков у дошкольников в данном направлении с целью построения образовательного процесса с учетом возможностей детей.

Текущая диагностика проводится на протяжении каждого занятия, при этом педагог корректирует допущенные ошибки, подсказывает пути к дальнейшему совершенствованию умений и навыков. После выполнения изделия дети анализируют каждую поделку, выбирают лучшие, которые затем могут экспонироваться на выставке детских работ.

Наиболее яркие, творческие работы дошкольников могут быть отправлены на конкурсы и фестивали детского творчества различного уровня.

Итоговая диагностика предполагает создание изделия или композиции по собственному творческому замыслу и включающими наибольшее количество приемов и способов работы с бумагой.

Результаты вводной и итоговой диагностики фиксируются педагогом в индивидуальной карте освоения программы «Творческая мастерская».

2.4. Оценочные материалы

Индивидуальная карта освоения программы «Творческая мастерская».

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

	Проявление творческих способностей	Вводная диагностика	Итоговая диагностика
1.	Знает название техники		
2.	Работа по образцу		
3.	Работа с внесением изменений		
4.	Работа над своим вариантом		
5.	Владение техникой		
6.	Владение разнообразными приемами		
7.	Умение пользоваться чертежами и схемами		
8.	Придумывание композиций		
9.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию		
10.	Участие в конкурсах		
11.	Организация рабочего места		
12.	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями		
13.	Выполнение правил техники безопасности		

По каждому критерию выставляются баллы от 1-5, которые суммируются и определяют общий уровень освоения программы на начало года и конец года, в зависимости от которого выстраивается индивидуальная траектория для ребенка для наиболее успешного овладения.

Уровни освоения программы

Количество баллов	Показатели
1 балл	ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает
2 балла	ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки

3 балла	ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого
4 балла	ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки
5 баллов	ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно

Данные критерии являются основанием лишь для оценки индивидуального развития ребенка. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих результатов

2.5. Методические материалы

Для организации образовательной деятельности в кабинете имеются методические материалы:

1. Правила техники безопасности (общие правила, правила обращения с ножницами, правила обращения с клеем, правила обращения с бумагой). Приложение №1.
2. Инструкционные карты и схемы изготовления изделий.
3. Образцы изделий.
4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
5. Индивидуальная карта освоения программы «Творческая мастерская».
6. Специальная литература (журналы, книги, методические пособия, справочная литература).

2.6. Список литературы

1. Быстрицкая А.Н. Бумажная филигрань.– М.: «Просвещение», 1982.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий», 2007.
3. Кузнецова О.С., Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. – М.: Мир книги «Карапуз», 2009.
4. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007.
5. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент.- «Университет», Москва, 2000 .
6. Чиотти. Д. Оригинальные поделки из бумаги. – Полигон, С.- Петербург 1998.
7. Сайт «Страна мастеров». – URL:<http://stranamasterov.ru>

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину